



CAMILLE DE BAYSER ET LES JEUNES ARTISTES

Avec ses deux associés, Jérémy Planchon et Nathalie Charriton, Camille de Bayser (ill. : ©DR) crée en 2011 la galerie White Projects. « *Ce nom montrait notre souhait d'être attentifs aux propositions diverses et à la scène émergente.* » Ainsi certains des neufs artistes qu'elle suit ont-ils été choisis juste après leur diplôme, comme Nicolas Momein, ou repérés au Salon de Montrouge, pour Clément Cogitore. Trois autres viennent du Brésil, où Camille de Bayser a séjourné durant trois ans. Elle y était chargée de production et travaillait en lien avec la galerie Denise René. Aujourd'hui, pour cette ancienne étudiante en Sciences économiques, la clé de la réussite est dans le travail de fond avec chacun des plasticiens. « *Nous essayons notamment qu'ils soient très présents dans les institutions, tant au niveau des expositions que des collections.* » En parallèle, elle invite cet été la commissaire Pascale Krief à réfléchir à la question de l'œuvre matérielle et immatérielle... M. M.

GALERIE WHITE PROJECTS,
24, rue Saint-Claude, 75003
Paris, 09 60 35 69 14. Exposition
« **LÉGÈRE INQUIÉTUDE** »,
du 12 juin au 20 juillet.
+ d'infos : <http://bit.ly/7281white>



MARTIN GUESNET, L'EUROPÉEN D'ARTCURIAL

Ce nouveau poste de directeur du développement en Europe continentale ne pouvait mieux convenir à Martin Guesnet (ill. : ©Bernard Saint-Genès), qui se dit européen convaincu ! Franco-Allemand né à Paris et grandi à Cologne, il est un temps comédien, avant de faire ses premiers pas à la galerie Beaubourg. Il dirige ensuite la galerie Karsten Greve, puis rencontre Francis Briest. « *Le timing était bon*, précise cet homme qui prend toujours le temps d'être courtois et souriant, *pour créer Artcurial, dont je suis l'un des membres fondateurs. Douze ans après, notre développement permet de dire que Paris est la seule ville au monde où Christie's et Sotheby's aient un compétiteur à leur niveau.* » La maison de ventes, qui reçoit à l'Hôtel Dassault, veut à présent renforcer son positionnement à l'international, après s'être installée à Bruxelles et Milan. Martin Guesnet a en tête l'Allemagne, mais aussi la Suisse, Londres, Monaco, sans oublier New York, où les lots phares sont présentés deux fois par an, afin de capitaliser « *cet esprit à la fois haute couture et dynamique qui nous définit* ». M. M.

ARTCURIAL, 7, rond-point des Champs-Élysées, 75008 Paris,
01 42 99 20 20, vente Mobilier et Objets d'art le 8 juillet.
+ d'infos : <http://bit.ly/7281mobilier>



YANNICK DURAND, FÉRU D'ART PRÉCOLOMBIEN

Après l'École du Louvre et la Sorbonne, Yannick Durand (ill. : ©DR) fait ses armes à la galerie Mermoz, un peu par hasard. « *J'aimais, mais ne connaissais pas si bien les arts précolombiens, or cette culture m'a complètement fasciné. Quand on regarde un masque olmèque, qui représente souvent un chamane en transformation, le côté mystique saute au visage et ne laisse personne indifférent.* » En 2008, il ouvre sa galerie et recherche des objets aux États-Unis où de grandes collections se sont formées dès 1930. Si le marché des acheteurs est aujourd'hui recentré sur l'Europe, il devrait évoluer avec les nouvelles fortunes d'Amérique du Sud. « *Ce sont des amateurs qu'il est tentant de séduire, mais pour le moment ils regardent davantage l'art contemporain.* » Pour son exposition en septembre (avant un déménagement à l'automne), Yannick Durand mettra l'accent sur la modernité de représentations humaines qui peuvent être totalement abstraites, alors que sa spécialité s'étend de 3500 avant Jésus-Christ jusqu'à la fin des civilisations aztèques et incas, vers 1500... M. M.

GALERIE 1492, 46, rue de Seine,
75006 Paris, 01 43 26 89 82,
www.galerie1492.com