

Clément COGITORE

RUMEURS

VERNISSAGE

LE SAMEDI 6 SEPTEMBRE 2014

À PARTIR DE 17H00

EXPOSITION

DU 6 SEPTEMBRE AU 31 OCTOBRE 2014



NOCTURNE LE 23 OCTOBRE | INTERRUPTION DU 23 SEPT. AU 1ER OCT. 2014

« Ô, être mort un jour, et les connaître infiniment,
 toutes les étoiles : car comment, comment les oublier? »
 Rainer Maria Rilke

«*Élégies* est le film d'une nuit dans laquelle les présences anonymes sont en proie à leur solitude (...). Les sifflements retentissent, les éclairs stroboscopiques nappent la marée humaine, les basses se font de plus en plus sourdes, et seuls les écrans des téléphones portables, faibles astres, renvoient l'image vague de ce qui se passe sur une scène que nous ne verrons pas. Clément Cogitore finira par filmer l'artifice du décor, détournant le regard vers la machinerie, comme par pudeur peut-être, de peur d'être trop *élégiaque*. Mais, l'élégie est là, battante comme le cœur de Rilke sur le sentier de Duino, écrivant sa lamentation devant un monde au devenir de ruine, endeuilé de toutes les existences qu'il a abritées, un monde du silence succédant à la musique, de l'abandon succédant à l'amour (...).

(...) Ces rumeurs — qu'elles soient d'ancestrales croyances ou de parasites fictions numériques — viennent du fond des âges, grésillent comme les voix résonnantes dans une mauvaise radio, fourmillent de toutes parts. Jamais elles n'ont été aussi assourdissantes, à la narration confuse et fragmentée, et nous n'en sortirons pas (...).

Cogitore décide donc d'en faire sa matière première, avec un engagement pictural. Ainsi, par la photographie, il revisite la peinture classique, comme la *Déposition* du corps du Christ. Il choisit ce moment précis de bascule : juste après la Crucifixion et l'acte irréparable, juste avant la Pietà et la déploration (...). La photographie intitulée *L'Atelier* est, elle aussi, énigmatique, donnant à voir quelques outils de prise de vue, non loin d'une grotte, sorte de trous de brouillard au milieu d'une nature originaire qui devrait être le sujet de l'image. Tout est en place pour que le miracle se produise, par-delà la brume s'épaississant. Le gouffre est le lieu d'une possible apparition, possible miracle ou résurrection ; mais ici encore, c'est le hors champ qui règne en maître (...).

Cogitore cherche en permanence la scène sur laquelle pourraient avoir lieu les sacrifices et les rituels d'aujourd'hui, et il fait le pari que notre monde abrite encore un feu et des fresques invisibles. Parions avec lui.»

Extrait du texte écrit par Léa Bismuth,
 critique d'art et commissaire d'exposition.

Après des études à l'Ecole supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, et au Fresnoy-Studio national des arts contemporains Clément Cogitore développe une pratique à mi-chemin entre cinéma et art contemporain. Mêlant films, vidéos, installations et photographies son travail questionne les modalités de cohabitations des hommes avec leurs images.

Il y est le plus souvent question de rituels, de mémoire collective, de figuration du sacré ainsi que d'une certaine idée de la perméabilité des mondes.

Ses films ont été sélectionnés dans de nombreux festivals internationaux (Quinzaine des réalisateurs Cannes, festivals de Locarno, Lisbonne, Montréal...) et ont été récompensés à plusieurs reprises. Son travail a également été projeté et exposé dans de nombreux musées et centre d'arts (Palais de Tokyo, Centre Georges Pompidou - Paris, Haus der Kultur der Welt - Berlin, Museum of fine arts - Boston...).

Expositions personnelles

2014 «Fictions» Musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg, commissariat Estelle Pietrzyck.

«Visions» Centre européen d'actions artistiques contemporaines, Strasbourg.

2012 «Rondes de Nuit» Galerie White Project, Paris.

2011 «Un archipel» Module-Palais de Tokyo, Paris, commissariat Daria de Beauvais.

«Angelu(s)» Galerie Saint-Séverin, Paris.

Publications

2014 «Atelier» - Monographie, éditions Les Presses du Reel, Mars 2014.

Textes de Dominique Paini, Jean-Michel Frodon, Anaël Pigeat.

2010 "Stories" - DVD monographique, Ecart production 2010

Texte de Marie-Thérèse Champesme

Né en 1983 à Colmar, Clément Cogitore vit et travaille entre Paris et Strasbourg. Il a été nommé pour l'année 2012 pensionnaire de l'Académie de France à Rome-Villa Médicis. Représenté par la galerie White Project, Paris.

Légendes:

Portrait #1 | 2014 | Vidéo, 2 min.

Déposition | 2014 | Photographie 120 x 100 cm.

Atelier | 2014 | Photographie 120 x 100 cm.